

PRINCESA RIMJHIM E O ESQUADRÃO DAS BORBOLETAS



©Hélène Guétary 2024

“O que torna o deserto belo,”
disse o pequeno príncipe, “é o facto de esconder
um poço algures”.

Antoine de Saint-Exupéry



Era uma vez uma bela jovem princesa chamada Rimjhim, filha do Sol e do Rio, que apareceu num dia de verão num oásis do Deserto do Thar.

Rimjhim tinha caído do céu ao serviço da vida. A sua missão era trazer esperança de volta a esta terra onde a água era escassa. Mas a pequena princesa não sabia disso. Não tinha consciência da sua tarefa, viria a descobri-la ao longo da sua aventura.

Cada um de nós sabe, ou deveria saber, que uma aventura nos espera e que nunca correrá como planeado. Rimjhim não sabia muito, mas era suficientemente sábia para não planear nada e deixar o seu destino desenrolar-se.

Eis, então, o cenário: quilómetros de dunas, casas feitas de pedras amarelas, algumas com aspeto de favo de mel, planícies de areia dourada até onde a vista alcança, árvores teimosas a crescer no pó e algumas pedreiras de calcário por detrás das dunas.

Nesta terra desértica, há crianças a rir, pastores, encantadores de serpentes e dançarinos, papagaios de papel a voar no céu, vacas sagradas, aves ancestrais, plantas medicinais, camelos e borboletas que se reproduzem em folhas de coentros. Foi precisamente enquanto observava essas borboletas num jardim de especiarias que Rimjhim conheceu o seu dono, Veda, uma rara ave idosa dotada da faculdade da fala. Esta sábia abetarda conhecia os segredos das especiarias e cultivava plantas magníficas apesar da seca. A sua propriedade era um oásis vivo, repleto de árvores Tikoma.

Veda reconheceu imediatamente Rimjhim. “Água fresca da primavera! Que nome tão bonito, assenta-te perfeitamente, Princesa”, disse em saudação. “Tenho esperado por ti...” Nos meus sonhos, tinha visto este jovem avatar resplandecente, filha do Sol e do Rio misterioso, aterrar na sua quinta.

Ele ainda não sabia porquê, mas pressentia que a sua presença ajudaria a equilibrar o frágil ecossistema da região. Abraçou de imediato a ideia de partilhar dias felizes na sua companhia e de lhe transmitir todo o seu conhecimento. Veda adotou Rimjhim com entusiasmo, e Rimjhim fez o mesmo.

A jovem princesa sentiu-se em casa no seu novo país. Em breve conheceu as irmãs Mali, duas raparigas que trabalhavam no jardim com Veda e com quem cuidava das flores Sadabahar e colhia os frutos dos arbustos Ber. Mas a sua nova amiga preferida era Sonapari, a filha dos pastores que viviam na quinta ao lado, por detrás do bosque de Khejri. Sonapari tinha um carácter forte. Nunca deixava que ninguém a dominasse. Gostava de tocar música e de perseguir sombras. Muitas vezes, subia às rochas com Rimjhim na duna mais alta, mesmo antes de amanhecer, e sentava-se voltada para leste. Sonapari começava a tocar a sua flauta, tinha ouvido dizer que ela podia fazer nascer o sol, e resultava todas as vezes.

Gostava da magia da música, mas, acima de tudo, adorava ouvir histórias. Armada com o pequeno arco que tinha talhado de

um pedaço de madeira seca, levava Rimjhim a perseguir demónios imaginários nas dunas ou na pequena floresta cujas árvores se incendiavam de flores vermelhas durante a primavera. As raparigas sentavam-se à sombra e Sonapari pedia à amiga que lhe contasse os misteriosos Contos do Sol e da Água que permaneciam gravados na sua memória. Rimjhim concentrava-se. “Espera...” sorria, “há qualquer coisa... um dia, Vishnu ouvia Shiva tocar a sua flauta. A música soava maravilhosa e ele sentou-se para escutar melhor... De repente, os seus pés começaram a derreter! Brahmâ recolheu a água num pote...”

Sonapari riu-se e começou a tocar a sua flauta. Em menos de dois minutos, os pés de Rimjhim estavam encharcados. Imediatamente percebeu que devia haver água mesmo por baixo dela. Cavou e encontrou um velho poço enterrado.

Rimjhim tinha o dom de encontrar água onde não havia nenhuma. Quer estivesse a estender redes no ar para apanhar o orvalho da manhã, a recolher água dos arbustos com uma zarabatana, a cavar buracos nos lugares certos ou a dançar para invocar a chuva, a princesa parecia conhecer todas as formas de trazer água a esta terra árida. Um dia, chegou mesmo a ensinar os aldeões a criar lagoas duradouras, escavando os seus leitos antes da época das monções, usando uma técnica ancestral que lhe surgia num sonho.

“Talvez um dia traga de volta o rio da minha mãe”,

confidenciou a Veda certa noite, antes de adormecer. “Achas que voltarei a vê-la?” Ele afagou-lhe o cabelo sedoso em sinal de concordância, antes de lhe desejar bons sonhos.

Numa tarde de primavera, enquanto passeavam pelo campo, as raparigas encontraram dois irmãos, Chetan e Marich. Tinham acabado de chegar para se instalarem nas terras recentemente adquiridas pelos seus pais.

Esperavam a sua caravana diante dos portões de uma casa gigantesca, decorada com torres e cúpulas que pareciam renda de mel. As pessoas da região perguntavam-se que estranho misterioso teria construído aquele palácio, mas na verdade não era um palácio, pois os palácios pertencem apenas à realeza.

Os pais de Chetan e Marich eram riquíssimos comerciantes de pedras preciosas que tinham passado muito tempo no estrangeiro a explorar as suas minas valiosas.

E que, na verdade, não estavam ali.

Sonapari e Rimjhim ficaram surpreendidas ao ver os dois rapazes supervisionarem os criados enquanto descarregavam os pertences da família, montes de mobiliário, arcas, pinturas e plantas transportadas numa longa caravana.

Aquele momento e aquele dia ficariam para sempre gravados na memória, pois quando Chetan encontrou os olhos dourados da princesa, quando viu aquele brilho, apesar de ainda serem apenas

crianças, viu-a como um milagre.

Ela tirou-lhe o fôlego.

Apresentaram-se.

“Chetan, como em consciência?”, perguntou Rimjhim, dirigindo-se ao irmão mais novo que a tinha cativado à primeira vista. Parecia um sonhador e irradiava bondade.

“Marich, como em miragem?”, continuou Sonapari, desafiadora, para o irmão mais velho, que estufou o peito e sorriu às raparigas com uma confiança encantadora. Começou imediatamente a gabar-se aos recém-chegados do ouro, dos rubis e de todos os objetos fabulosos que traziam na caravana. Sonapari respondeu que se interessava mais por encantadores de serpentes do que por falsos encantadores e virou-lhes as costas. Rimjhim, radiante como o Sol e fresca como o seu nome, comentou o erro de sorrir a Marich para desculpar a arrogância da amiga. Ele ficou cativo dos seus olhos dourados e, tal como o irmão, apaixonou-se instantaneamente por ela.

Os anos passaram e as quatro crianças tornaram-se amigas. Os rapazes nunca confessaram o seu amor à princesa, nem o revelaram um ao outro.

Os pais de Chetan e Marich raramente estavam presentes. Os negócios mantinham-nos afastados, a trabalhar com as suas pedras preciosas, que extraíam do solo em continentes longínquos e mandavam lapidar na grande cidade.

Os rapazes foram educados por professores eruditos.

Quando os pais apareciam, sempre inesperadamente, o pai enchia os filhos de presentes exóticos, e a mãe, uma mulher muito bela e à frente do seu tempo, gostava de explicar às crianças a importância da liberdade. Embora certamente acreditasse profundamente nessa ideia, talvez também a ajudasse a justificar as suas frequentes ausências. Em todo o caso, Chetan e Marich não interpretaram essas preciosas palavras da mesma forma. Chetan entendeu que liberdade era escutar o seu coração, enquanto Marich achava que liberdade era ter tudo o que desejasse. Decidiu desde cedo que deveria acumular ainda mais dinheiro do que os pais, para se tornar o homem mais livre do mundo.

Avancemos alguns anos.

As crianças são agora adolescentes.

Desde a chegada de Rimjhim, a água das monções tornou-se mais abundante. Veda, a abetarda, recolhe a chuva nos reservatórios que Rimjhim lhes ensinou a construir e redistribui-a pela região. As atividades agrícolas expandiram-se. Os agricultores estão a aprender a cavar poços e a plantar novas variedades para equilibrar a vitalidade das suas colheitas. A vida é vibrante!

Rimjhim continua a ter um olhar dourado que se ilumina como o sol e continua a fazer surgir água em qualquer circunstância. Sonapari está cada vez mais audaz e, ao perceber a importância da

presença da amiga, fez da sua missão protegê-la custo o que custar. Chegou mesmo a matar uma cobra na erva alta do planalto, detendo-a com a sua flecha quando se preparava para morder o pé da princesa, enquanto esta montava uma rede de água para recolher a humidade da manhã.

A presença de Rimjhim motivou os habitantes locais e despertou as suas consciências. Começou a plantar árvores e a explicar as suas técnicas aos agricultores: “Temos de considerar cada semente que plantamos na terra como um membro da nossa família, crescerão muito melhor se estivermos ligados a elas”.

Chegou mesmo a inventar uma dança para ajudar as plantas a florescer. Ensinou-a a Sunhari, a melhor bailarina da região. Sunhari tornou-se uma verdadeira alquimista do movimento. Nenhuma rosa do deserto, orquídea ou arbusto de jasmim lhe resistia.

Juntas, criaram rituais para cada nova variedade de flor que decidiam cultivar. Se se levantar ao amanhecer, poderá ver as duas jovens moverem-se e rodopiarem com os braços graciosos para ativar a natureza.

Chetan desenvolveu uma paixão por borboletas. Foi Veda quem lhe mostrou como elas se transformam. Fascinado, pediu à velha ave que ensinasse todos os segredos que conhecia sobre a natureza. A sábia abetarda acedeu com gosto. Chegou mesmo a apresentar os três amigos a Indumati, a maga, sua companheira de

toda a vida. Veda levou-os até à sua gruta, no topo de uma colina a alguns quilómetros pelo deserto Dali, via-se a aldeia para lá do bosque de Khejri, a oeste, e a propriedade de Chetan e Marich, a leste.

As crianças adoraram imediatamente aquela mulher estranha que, embora tivesse na realidade várias centenas de anos, parecia uma adolescente.

Tiveram a sorte de poder visitar a sua morada, escavada na rocha e profundamente enterrada na terra. Este antro misterioso era bastante acolhedor: depois de atravessarem uma cozinha cheia de estranhos fornos de pedra, caldeirões de cobre e frascos, um gabinete de curiosidades e um quarto, chegaram a um espaço aberto para o céu, onde um feixe de luz alimentava um jardim notável. Estava repleto de espécies de plantas com as quais preparava poções mágicas com a ajuda da sua assistente Rooh, um pequeno espírito da floresta, a única que conhecia os seus segredos.

Chetan iniciou uma quinta de borboletas com o objetivo de espalhar a vida por aquela terra árida. Indumati explicou-lhe que, se criasse as borboletas da forma correta, elas seriam capazes de polinizar não só as plantas, mas também os espíritos.

Com a ajuda da bailarina Sunhari, Chetan cultivou flores especiais para que nelas depositassem os ovos e organizou pequenos abrigos onde as suas protegidas pudessem transformar-se em pupas e, depois, em borboletas. Graças ao índigo-de-folha-em-coração, criou exemplares de um azul magnífico.

Queria transformá-las num exército de soldados da vida que polinizassem a região até onde conseguissem alcançar. “Sabias que podem viajar 500 milhas por dia?”, disse a Rimjhim, fascinada com as asas douradas de uma borboleta que acabara de emergir do casulo. “Nem imaginas do que são capazes!”

Enquanto o irmão mais novo se deixava encantar pela natureza, Marich sentia-se cativado pela ciência e pela matemática. Especializou-se rapidamente em química. Depois de testar as suas competências em produtos destinados a provocar explosões, concentrou-se na química dos materiais. Cimentos, plásticos e resinas começaram a surgir na sua mesa de trabalho. Não tinha qualquer interesse na nobreza da natureza. O único propósito da sua investigação era enriquecer rapidamente. O pai apreciava-lhe o gosto pela fortuna, mas teria preferido que se interessasse por pedras preciosas: “Pai, eu adoro jóias, e serei tão rico que poderei viajar pelo mundo para dar continuidade à tua paixão. Encontrarei as mais belas e oferecê-las-ei à minha amada. Assim, ela nunca me recusará!”

Marich tinha também uma paixão por números e pensava constantemente nas somas astronómicas que poderia pagar para obter tudo o que desejasse no dia em que se tornasse o chefe.

*

Mas, como por vezes acontece na vida, tudo mudou subitamente naquele belo oásis do deserto do Thar.

Numa noite de inverno, ao amanhecer, Goldi, o tesoureiro da família de Chetan e Marich, chegou depois de viajar toda a noite. Trazia notícias terríveis: os pais tinham acabado de morrer noutra continente. Uma das suas minas desabara sobre eles.

Os rapazes choraram muito, tal como toda a aldeia.

Chetan e Marich herdaram uma fortuna gigantesca.

No final do período de luto, Marich aparou o bigode e partiu, certa manhã, para a casa da princesa Rimjhim. O seu plano era antecipar-se ao irmão e conquistar primeiro o seu coração.

Encontrou-a no jardim de Veda. Ela interrompeu a dança e cumprimentou-o calorosamente. Ele ajoelhou-se e pediu-a em casamento. Ela ficou estupefacta. Em seguida, enumerou todos os seus bens e entregou-lhe o maior anel de rubi que encontrara nos cofres.

Rimjhim, completamente transtornada, respondeu que era impossível. Confessou que sempre amara Chetan.

Marich enfureceu-se. Correu para casa e foi consumido por uma fúria que, à velocidade da luz, se transformou em ódio pelo irmão mais novo. Ergueram-se muros entre ele e Chetan; construiu uma misteriosa torre sem janelas e enclausurou-se ali, entregue à sua cólera. Concentrou-se na construção da sua fábrica de cimento e contratou alguns demónios que vagueavam por ali para

encontrarem formas de perturbar a vida do irmão e o equilíbrio das quintas.

Chetan tentou de todas as maneiras reatar a ligação com Marich, mas em vão.

Perante o seu silêncio ensurdecedor, subiu à árvore mais alta para ver o que se passava do outro lado da propriedade, por cima das novas muralhas que o irmão erguera. Viu um exército de demónios de todos os tamanhos a trabalhar no pátio, queimando materiais em grandes fornos a carvão.

Intrigado, foi pedir conselho a Indumati, a maga.

Ela considerou que aqueles recém-chegados assustadores só poderiam estar ali por más razões. Indumati, Rimjhim, Chetan e Sonapari reuniram-se para elaborar uma estratégia de resistência. Pintaram os rostos de azul, verde e vermelho para invocar espíritos protetores e começaram por realizar um ritual para que Chetan pudesse restabelecer a ligação com o irmão.

Todos regressaram a casa com os rostos adornados pelas cores da vida.

Assim que a noite caiu, Indumati consultou os oráculos nas estrelas.

Ficou tão aterrorizada com o que viu que correu imediatamente até Chetan na escuridão, deslizou pela janela como um gato e pediu que ele desistisse de tentar reconciliar-se com o

irmão.

“Depressa, vai buscar Rimjhim, ela está em perigo.”

A meio da noite, Chetan chegou à casa de Veda e acordou a velha abetarda. Dirigiram-se ao quarto de Rimjhim.

Ela tinha desaparecido.

Uma mão firme colocara, a meio da noite, um lenço de odor estranho sobre o nariz da princesa. Não teve tempo de perceber o que estava a acontecer e desmaiou.

Acordou algumas horas ou dias depois, deitada numa cama-baloio de veludo vermelho, suspensa no centro de uma gaiola dourada.

A gaiola era circular, tal como as paredes do aposento. Pequenas janelas que mal deixavam ver o céu pontuavam a parede numa espiral até uma cúpula coberta de jóias que cintilava por cima da sua cabeça.

No chão, via sedas, tapetes e almofadas sob os pés. Um aroma a âmbar subia das lamparinas acesas aqui e ali. Levantou-se e agarrou as grades douradas com as pequenas mãos, sacudindo-as com toda a força, mas eram sólidas e as fechaduras inquebráveis. Gritou por socorro, mas ninguém respondeu, exceto as aves que arrulhavam lá fora. Não conseguiam entrar, as aberturas eram demasiado estreitas. Desabou em lágrimas; as suas lágrimas ensoparam os tapetes e as almofadas.

Algumas horas depois, ouviu passos. Escutou atentamente: várias pessoas subiam uma escadaria.

Uma delegação de criados com aspeto demoníaco abriu subitamente a pesada porta e entrou, trazendo iguarias reais em bandejas de prata. Um deles tinha a cabeça em chamas e assava espetadas nas próprias labaredas, poderia muito bem estar a fazer panquecas flamejantes. A princesa observava, horrorizada.

Introduziram os pratos por uma pequena portinhola na gaiola e pousaram-nos no tapete. Ela virou-lhes as costas.

Marich fez a sua entrada. Os criados saíram. Ela tapou os ouvidos e recusou-se a comer. Marich falava, mas ela não o escutava. Por fim, ele ajoelhou-se diante da gaiola; novamente, ela virou-lhe as costas.

Marich passou a visitá-la todos os dias, trazendo-lhe iguarias cada vez mais extraordinárias - caviar da Rússia, caracóis da Borgonha, leite de iaque dos Himalaias – que ela lhe atirava ao rosto, uma após outra. Depois voltava-lhe as costas.

Assim que ela saía, começava de novo a chorar. Chorava tanto que as suas lágrimas fertilizavam o tapete e pequenas flores despontavam. Mas isso não bastava para consolar.

Certa manhã, depois de gritar a sua revolta e sacudir as grades, caiu sobre as almofadas, exausta. Estava esfomeada e a visão começava a turvar-se. Fechou os olhos.

De súbito, ouviu um leve farfalhar junto ao ouvido e uma vozinha:

“Para de chorar, princesa. É melhor voltares a comer, ou morrerás.”

Ergueu o olhar e reconheceu uma das borboletas que Chetan criara nas folhas de índigo. Percebeu que era um enviado dele.

Crrrrraaac. Ouviu o trinco da pesada porta abrir-se e o pequeno mensageiro voou para longe. Seguiu o seu conselho e, assim que viu o pequeno-almoço ser introduzido na gaiola por um criado, lançou-se aos jarros de sumo de fruta e aos bolinhos de amêndoa.

Marich foi informado do seu súbito apetite e aproveitou para tentar falar-lhe novamente.

Pediu a Goldi, o tesoureiro, que o acompanhasse com uma bandeja coberta das mais finas jóias da coleção. Quando entraram, ela não pôde tapar os ouvidos, pois tinha as mãos ocupadas a encher a boca de bolos.

Goldi ajoelhou-se e fez deslizar o tesouro pela portinhola. “Rimjhim, eu amo-te verdadeiramente... casarás comigo?”

Desta vez, ela não lhe virou as costas. Ergueu o queixo com desafio: “Tens uma forma muito estranha de amar as pessoas”, respondeu, de boca cheia. Depois enterrou a cabeça numa almofada para não ouvir a resposta.

Todos os dias Marich voltava para a ver, tentando despertar o seu interesse. Contava-lhe histórias, mas ela ignorava-o de forma tão evidente que ele ficava cada vez mais frustrado.

Desde que Rimjhim fora aprisionada, tudo piorara lá fora.

Cada vez que gritava de raiva atrás das grades douradas, o calor subia e o vento secava. Em breve, o lago do oásis reduzia-se a menos de um metro de largura. Continuou a encolher até ficar do tamanho de uma poça.

Isto prolongou-se por mais de um ano.

Recebia mensagens de Chetan e dos amigos através das borboletas, o que a animava. Sabia que procuravam uma forma de a libertar. Mas os pequenos mensageiros avisaram-na de que a Fortaleza que Marich construía era inexpugnável e de que tornara a vida do irmão tão impossível que Chetan se mudara da propriedade familiar para instalar a sua quinta ao lado da de Indumati.

As borboletas não lhe contaram, para não a preocupar, que Marich desenvolvera a sua fábrica de cimento a uma velocidade vertiginosa e importava toneladas de carvão para alimentar. Secara o ar; o cimento poluía a atmosfera, danificava jardins e contaminava as fontes de água.

Chetan possuía agora um exército de borboletas. Algumas falavam, outras cantavam e algumas até assobiavam. A mais forte, Madha, uma borboleta fêmea que fizera capitã, crescera até ao tamanho de um pequeno falcão.

Sonapari disparava regularmente as suas flechas contra os demónios quando estes se aproximavam da aldeia ou das terras de

Veda.

A velha ave e os agricultores construíram enormes ventoinhas que agitavam para repelir o pó criado por Marich e proteger as colheitas o melhor possível. A aldeia passava fome. Os legumes deixaram de crescer, as árvores morriam, e as pessoas sobreviviam de raízes cozidas com especiarias.

Chetan estava devastado com a destruição que Marich infligira à natureza. Mas nada se comparava ao desespero de saber Rimjhim presa numa gaiola.

Era preciso libertá-la das garras do irmão. Os demónios guardavam a torre com fogueiras e fumo negro.

Foi Indumati quem encontrou a solução. Trabalhou incansavelmente durante meses com Rooh para aperfeiçoar a poção mágica que permitiria cumprir o objetivo. Rooh guardava o segredo com ferocidade. Quando a maga esteve pronta, testou com sucesso a fórmula revolucionária num par de cabras da quinta dos pais de Sonapari. Funcionou tão bem que ninguém sequer percebeu o que ela fizera.

Indumati pediu a Chetan que convocasse todas as suas borboletas e as treinasse para a missão. Teriam de demonstrar coordenação e força nas asas.

Durante semanas, Chetan preparou-as cuidadosamente.

A princesa escaparia pelo ar. Madha, a grande borboleta do tamanho de um falcão, seria a capitã de expedição.

“Mas como vai ela sair da prisão?”, perguntou Chetan, perplexo.
“Queres tê-la de volta?”, respondeu Indumati com autoridade.
“Então confia em mim e faz o que te digo.”

Rimjhim estava angustiada, mas não perdera a esperança, embora sentisse o calor aumentar e visse, pelas pequenas janelas, um céu frequentemente carregado de fumo negro.

Certa manhã, chegou uma borboleta mensageira. Sussurrou-lhe ao ouvido: “Vais escapar em breve. Prepara-te. Saberás que viemos resgatar-te quando ouvires a flauta de Sonapari fazer nascer o sol”. A lembrança de todas as madrugadas passadas com a amiga, vendo-a erguer-se o sol com a sua música, trouxe-lhe lágrimas aos olhos.

O grande dia chegou.

Pouco antes do amanhecer, Rimjhim ouviu a flauta de Sonapari. A luz da aurora surgiu pelas janelas estreitas. Não sabia exatamente o que ia acontecer, mas estava pronta para tudo.

À medida que a música e o sol se elevavam, um dos demónios que dormia no pátio despertou. Viu uma nuvem de borboletas dirigir-se à torre onde a princesa estava presa. Correu pelas muralhas para observar melhor o fenómeno e, ao perceberem que chegavam à torre, decidiu dar o alarme.

Rimjhim viu o primeiro esquadrão de borboletas entrar na gaiola. Saltou de alegria. Lá fora, ouvia-se grande alvoroço.

“Depressa!”, gritou a capitã Madha, de vigia no exterior. “Estão a subir a torre, não tens muito tempo!”

As borboletas começaram a rodopiar em redor de Rimjhim, batendo as asas ruidosamente. Uma nuvem de pó azul-dourado desprendeuse do enxame e envolveu-a. Quando ficou completamente coberta pelo pó cintilante, encolheu subitamente até ao tamanho das borboletas. Assutada, gritou. Os seus salvadores reuniram-se e formaram uma espécie de tapete voador diante dela. “Deita-te! Rápido!”, ordenou a capitã Madha. Embora em pânico com o seu novo tamanho, deitou-se sobre o leito das asas. “Agarra-te!” Rimjhim segurou-se ao pescoço da maior borboleta, que parecia a proa de um navio, e levantaram voo.

Quando o comboio salvador atravessou a pequena janela, os demónios abriram a porta da prisão, mas era tarde demais.

Marich entrou na gaiola dourada vazia e uivou como um lobo.

A carruagem voadora de Rimjhim já cortava o ar. Um segundo esquadrão rodeava o primeiro para maior proteção. Madha dava ordens, assobiando para orientar o grupo através das bolas de fogo e das nuvens de fumo lançadas pelos demónios. Mas Chetan treinara-as como pilotos excepcionais, e escaparam ilesas.

Depositaram-na em segurança no jardim de Indumati, à sombra dos loendros. A maga pediu para ficar a sós com a princesa e levou-a para o seu gabinete mágico.

Chetan aguardava cá for a, inquieto. Veda, Sonapari, Sunhari, os amigos e uma pequena multidão de aldeões curiosos mantinham-se em silêncio absoluto à porta.

De subito, as folhas do índigo estremeceram e as borboletas reuniram-se à entrada da gruta. Indumati saiu, esfregando as mãos, satisfeita. Abriu totalmente os braços. A princesa surgiu mais bela do que nunca, coberta de pó azul-dourado e recuperada com a sua estatura normal.

Chetan e Rimjhim lançaram-se nos braços um do outro. Mal tiveram tempo de se abraçar quando ouviram um estrondo furioso além das dunas. Marich e o seu exército de demónios avançavam entre fogo e fumo.

Rimjhim subiu às rochas mais altas. Ergueu os braços ao céu e chamou pelos pais: “Suni! Pani! Ajudem-nos!”

O sol lançou um raio de luz sobre Marich e os seus cúmplices, cegando-os. Subitamente, a rocha abriu-se. A água começou a jorrar. O primeiro fio de nascente afagou o cabelo de Rimjhim, depois a sua face. A princesa ouviu a água fresca sussurrar:

“Afasta-te, minha querida. Eu trato disto.”

E todos ouviram o rio rugir.

Em segundos, o fio tornou-se torrente, depois uma cascata furiosa que se precipitou contra os atacantes. As chamas e o fumo foram vencidos pelo poderoso rio, que desceu até à propriedade de

Marich e arrastou tudo no seu caminho.

Quando a calma regressou, Chetan procurou o irmão, mas não o encontrou.

A água varrera a escuridão como um jato purificador. A pedra recuperara a sua cor de mel. Os demónios tinham desaparecido, afogados ou evaporados. Restavam apenas algumas peles vazias, achatadas como balões murchos ou peles de serpente. Por mais que procurasse, Chetan não encontrou vestígios de Marich nem de Goldi. “Devem ter sido levados pela corrente”, disseram tristemente Veda e Rimjhim.

Indumati fechou-se como uma ostra e preferiu não comentar.

Chetan entristeceu profundamente, mas acabou por aceitar o destino: o irmão foi levado pela corrente e desaparecera.

Realizaram uma pequena cerimónia em sua memória, com participação de toda a aldeia.

A cascata destruíra a propriedade, as reservas de carvão, a fábrica de cimento e os demónios, mas não tocara em mais nada. Pelo contrário, fertilizara tudo no seu caminho. Em breve, até a estrutura da fábrica estaria coberta de vegetação. Todos suspeitavam que os deuses tinham intervindo, mas ninguém ousava dizê-lo.

Numa noite de verão, Chetan viu o irmão em sonho. Marich gargalhava, coberto de jóias deitado sobre pedras preciosas,

rodeado por paredes de rocha escarlate semelhantes a uma mina. Dava ordens a criados que agitavam palmas para lhes trazer ar fresco. Goldi surgia curvado, servindo-lhe um licor vermelho fumegante num cálice de cristal. “Olá, irmão! Estou na mina! Pensavas que te livrarias de mim tão facilmente?”

“Marich”, gritou Chetan, acordando suado.

Rimjhim envolveu-o nos seus braços cor de mel. Ele chorou até adormecer. Tinha saudades do irmão. A princesa consolou-o. Amavam-se tanto que a simples presença um do outro fazia derreter todas as sombras, até as mais dolorosas.

A cascata continuou a correr suavemente da rocha, irrigando o deserto. Era um rio subterrâneo há muito esquecido que voltara à superfície.

A nascente transformou-se num templo, e a princesa vinha venerá-la todos os dias, convencida de que ali estava a sua mãe.

Chetan, Rimjhim e os seus amigos continuaram a viver felizes, replantando árvores e flores, tratando cada semente como um membro da família. Em breve, o seu oásis tornou-se o mais fértil de todo o Deserto do Thar.



PRINCESA RIMJHIM E O ESQUADRÃO DAS BORBOLETAS

faz parte de KUMARI NAYIKA, um projeto criativo de angariação de fundos de Hélène Guétary com a Citta Education Foundation.

Hélène embarcou numa incrível experiência humana em Jaisalmer, na Escola Rakjumari Ratnavati, à beira do deserto de Thar, onde trabalhou durante três Semanas com 16 alunas.

Em colaboração com elas, inventou um conto épico sobre o future, inspirado no mundo em que desejam viver. As raparigas deram vida às personagens centrais num grande fresco fotográfico, bem como numa série de fotografias individuais.

Foi essa a base desta história.

